

A POESIA DE CESÁRIO VERDE

. Poder da palavra associado a uma forma de expressão artística

- poder mágico da palavra - capacidade de retratista
- visão de quadros impressionistas
- transfiguração do real

. Sensação(ões)/sentido(s) predominantes e respectivas provas

- sensação visual (cor e pintura na expressão poética)
- sensação auditiva (pregões)
- sensação táctil (frutos)
- sensação olfactiva (frutos)
- sensação gustativa (doce/amargo)
- mescla de sensações

. Tratamento do binómio campo/cidade

- multifacetismo no tratamento do tópico
 - a) cidade torna-se vegetal
 - b) campo também reflecte aspectos sociais da urbanidade

. Posicionamento do "eu" relativamente ao real percebido

- enquadramento do "eu" no meio descrito
- tentativa de evasão (história, espírito visionário)
- "eu" impressionista, subjectivo, perceptivo